

	63
JMV 17 janvier 2012	

IV-

Là il y a deux corps, et ce qui nous intéresse c'est qu'il y en ait deux, c'est la structure du phonème qu'il faut prendre comme point de départ, du **phonème** chez Baudoin de Courtenay, pas le signe Saussurien, il faut suivre la critique du signe Saussurien par Lacan, et vous voyez que ce qui se passe dans le miroir, le corps, qui a une image inversée dans le miroir, il y a une opposition, une main droite, et une main gauche, on dit que le **miroir** inverse la droite et la gauche, non moi je dis que le miroir transforme une main droite en main gauche, mais n'inverse pas la droite et la gauche, alors vous allez me dire regardez, il y a un truc écrit sur la livre, vous le mettez devant le miroir, et vous voyez bien que c'est inversé, là il y a marqué Lacan, là je peux le lire, et là je ne peux pas le lire, ça commence par le L mais même le L est inversé ! Ce serait plutôt NACAL, mais même pas car même le L est inversé ! alors vous direz vous voyez bien que le miroir inverse la droite et la gauche !!! mais pas du tout, ce qui se passe avec un truc écrit que vous montrez dans le miroir, c'est pas le miroir qui inverse la droite et la gauche, c'est vous, quand vous lisez comme ça, vous l'avez mis à l'endroit, et quand vous le présentez au miroir c'est vous qui inversez la droite et la gauche, vous faites passer ce qui est à gauche à droite et inversement, en le présentant au miroir, vous voulez que je vous prouve que j'ai raison, et bien le miroir devrait aussi inverser le haut et le bas, regardez quand je présente le livre comme ça, le texte a la tête en bas, et la droite et la gauche sont restées à leur place, c'est un bon test ça, donc il faut réfléchir, 02.20 ; Christian Centenerre a dit dans la Lettre de topologie que le miroir inversait la droite et la gauche, non, c'est pas possible, le miroir étant un objet isotope dans toutes les directions, dans les deux dimensions, il y a deux dimensions dans le miroir, c'est quelque chose qui est plat, si le miroir inversait la droite et la gauche, comme n'importe quelle surface, il devrait inverser le haut et le bas, puisque c'est isotope, c'est homogène, il n'y a pas de singularité dans le miroir qui le permettrait. La seule singularité qu'il y a, c'est quand les objets sont de dimension trois il y a une dimension qui s'appelle sagittale qui est une troisième dimension par rapport au miroir, vous ferez l'expérience, les objets plats sont toujours identiques à leur image dans le miroir, donc apparaît la notion d'une dimension, c'est ça la **dimension phallique**, c'est l'importance de cette troisième dimension, elle est troisième, alors c'est la dimension phallique, la dimension sagittale, qui est inversée, mais les choses plates sont pas inversées, exemple, prenez un deuxième exercice que vous pouvez faire chez vous, prenez un papier, vous mettez sur ce papier votre main, avec un crayon vous y dessinez le profil de votre main, vous découpez ça, vous allez avoir une main plate, vous la présentez au miroir, vous verrez que cette main n'est ni droite ni gauche !! vous pouvez la mettre de ce côté-là ou de celui-ci, si elle est parfaitement plate, pourquoi nos mains, pourquoi il y a une main droite et une main gauche, parce qu'il y a un volume, elles sont de dimension trois les mains, c'est seulement les objets de dimension trois qui s'inversent dans le miroir, deuxième résultat, ça fait même un théorème, les objets de dimension deux sont identiques à

leur image dans le miroir, les objets de dimension trois ont une dimension inversée ! 04.35 ; certains me disent mais c'est la dimension sagittale, donc on sait ce que sait, et donc c'est là que vous allez trouver le nœud borroméen, la fonction paternelle, on va voir pourquoi Lacan appelle ça **la fonction paternelle**, vous voyez, dans le narcissisme la difficulté du paranoïaque avec le signifiant du nom du père, la fonction du nom du père comme signifiant, c'est ce signifiant banal et exceptionnel, mais ça ne prend corps que dans le miroir, dans le narcissisme, ni dans le trauma, ni dans l'incorporation, seulement dans ce troisième temps de composition du trauma et de l'incorporation, quand le corps qui est deux corps va pouvoir être .. manipulé, le sujet va commencer à pouvoir s'en servir comme d'un marionnette grâce à une dimension énigmatique, on pourrait parler des fils, c'est les rayons divins de Schreber, 05.37 ; ²